

### ATTIVITA' SVOLTE A.S. 2021/22

<b>Nome e cognome del docente: Marilena Gravino</b>		
<b>Disciplina insegnata: Lingua e letteratura italiana</b>		
<p><b>Libri di testo in uso:</b> Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, <i>Con altri occhi – Dal tardo Cinquecento al primo Ottocento</i>, vol. 2; Zanichelli.          Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, <i>Con altri occhi – Il secondo Ottocento</i>, vol. 3A; Zanichelli.          Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, <i>Con altri occhi – Dal Novecento ad oggi</i>, vol. 3B; Zanichelli.</p>		
<b>Classe e Sezione</b> 5E	<b>Indirizzo di studio</b> Agraria Agroalimentare Agroindustria	<b>N. studenti</b> 14
<p><i>UdA 1: Il Romanticismo italiano.</i></p> <p>Conoscenze: Ugo Foscolo: vita e opere (scelta di testi); Alessandro Manzoni: vita e opere; I Promessi Sposi; Giacomo Leopardi: vita e opere (scelta di testi poetici). Competenze: ricostruire le forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura. Abilità: saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere; saper porre in relazione l'autore con il panorama storico – culturale coevo.</p> <p>Obiettivi Minimi: saper riferire in forma sia orale che scritta i tratti essenziali della vita degli autori trattati e delle opere analizzate; saper argomentare in grandi linee sui principali nuclei tematici delle opere trattate e, guidati, saper effettuare semplici confronti e collegamenti tra i diversi autori e tra passato e presente.</p> <p><i>UdA 2: Il secondo Ottocento – la narrativa nell'età del naturalismo.</i></p> <p>Conoscenze: Da Flaubert al naturalismo; l'estetismo; i giganti della narrativa russa; la narrativa d'appendice e di genere; la Scapigliatura; Verismo e dintorni; Verga e i Malavoglia; la letteratura per l'infanzia e la memorialistica. Competenze: Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura; mettere in relazione l'opera degli autori con il panorama storico – culturale del tempo. Abilità: saper contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del periodo storico studiato in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento; identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali</p>		

autori della letteratura italiana e di altre letterature; saper collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

Obiettivi minimi: conoscere e saper riferire i contenuti principali del periodo esaminato; conoscere le linee essenziali di autori e opere analizzate; sapere attuare una semplice analisi dei testi; operare semplici confronti tra autori e opere.

*UdA 3: Il secondo Ottocento – la nascita della poesia moderna.*

Conoscenze: Baudelaire, Rimbaud e Mallarmé alla base della lirica moderna; la poesia degli scapigliati; la poesia dialettale; il Simbolismo; l'Estetismo; il Decadentismo. Pascoli e D'Annunzio.

Competenze: Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura; mettere in relazione l'opera degli autori con il panorama storico – culturale del tempo.

Abilità: comprendere lo sviluppo di un genere letterario entro un determinato arco temporale; riconoscere le costanti tematiche in opere coeve e/o diverse; saper svolgere l'analisi testuale; saper interpretare i contenuti delle opere; saper cogliere i tratti caratteristici di un poeta attraverso le sue opere; discutere criticamente gli aspetti generali della poesia simbolista, del decadentismo e dell'estetismo.

Obiettivi Minimi: saper riferire in forma sia scritta che orale i tratti essenziali della vita dei poeti e delle opere analizzate; saper attuare in grandi linee una riflessione sui nuclei tematici affrontati anche nel confronto con il tempo presente.

*UdA 4: La crisi del soggetto: Pirandello e Svevo.*

Conoscenze: le caratteristiche dell'ambiente culturale del 900; conoscere la vita, le opere principali e la poetica di Luigi Pirandello; conoscere la vita, le opere principali e la poetica di Italo Svevo.

Competenze: comprendere lo sviluppo letterario entro un determinato arco temporale; porre in relazione gli autori con il panorama storico – culturale coevo; individuare gli elementi narratologici dei testi analizzati; individuare nei testi narrativi elementi di affinità e differenza; saper giustificare le scelte stilistiche e di contenuto di Pirandello in relazione alla sua ideologia e alla sua poetica; saper mettere in relazione le novità tematiche e di pensiero con il contesto culturale artistico italiano ed europeo a cavallo tra i due secoli; saper giustificare le scelte stilistiche e di contenuto dei romanzi di Svevo in relazione alla sua ideologia e alla sua poetica. Abilità: Individuare alcuni aspetti nodali del dibattito filosofico primo novecentesco; discutere criticamente alcuni testi della narrativa e del teatro pirandelliano; individuare gli aspetti salienti del pensiero pirandelliano; individuare gli aspetti tematici e stilistici caratterizzanti il romanzo del Novecento; saper riconoscere ed individuare le caratteristiche costanti del genere e i suoi mutamenti nel tempo; saper cogliere i tratti caratteristici dei singoli autori attraverso le loro opere; saper effettuare l'analisi testuale.

Obiettivi Minimi: saper riferire in forma sia orale che scritta i tratti essenziali della vita degli autori trattati e delle opere analizzate; saper riflettere ed argomentare in grandi linee sui principali nuclei tematici trattati.

*UdA 5: Le avanguardie e la poesia della prima metà del Novecento.*

Conoscenze: il contesto storico ed ideologico delle avanguardie europee di primo Novecento; le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Giuseppe Ungaretti; le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Eugenio Montale; le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia ermetica. Competenze: Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e letteratura; individuare temi, tecniche e parole chiave di ogni autore studiato; cogliere l'attualità delle tematiche e dello stile dei diversi autori affrontati; saper creare percorsi intertestuali in uno stesso autore e tra autori; approfondire le abilità di analisi del testo richieste dalla tipologia A; sapere progettare percorsi pluridisciplinari; potenziare la capacità di interpretare personalmente un testo per apprezzarlo. Abilità: saper attuare l'analisi testuale; saper interpretare i contenuti dei brani analizzati; saper attuare confronti tra i vari autori ed il loro pensiero, anche in chiave critica e nel confronto con il pensiero attuale; cogliere il nesso tra contesto storico-ideologico del primo Novecento ed avanguardie; individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Ungaretti, Montale; individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia ermetica.

Obiettivi Minimi: saper riferire sia in forma orale che scritta: i principali contenuti tematici dei testi trattati, il pensiero degli autori in grandi linee; saper attuare semplici raccordi con il presente, in chiave critica, guidati dall'insegnante.

### ***Contenuti***

**Dal testo: Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, *Con altri occhi – Dal tardo Cinquecento al primo Ottocento*, vol. 2; Zanichelli.**

La cultura romantica e le correnti artistiche e letterarie. (pagg.356-371)

La cultura letteraria nell'Italia dell'Ottocento e la questione della lingua. (pagg.373-386)

Ugo Foscolo: la vita, la prosa, la poesia. (pagg.506-518)

Testi: A Zacinto, Alla sera, In morte del fratello Giovanni, Dei Sepolcri, (pagg.522-525, pagg.541-558); Ultime lettere di Jacopo Ortis. (pagg.526-530)

Alessandro Manzoni: la vita e le idee, le liriche e le tragedie, il romanzo "I promessi sposi" e la questione della lingua. (pagg.570-589)

Testi: I promessi sposi – La sventurata rispose, Quel ramo del lago di Como..., Notte di imbrogli, La notte dell'Innominato, Don Rodrigo tradito dal Griso, Il sugo di tutta la storia (pagg.592-600, pagg.633-652); Odi civili – Marzo 1821, Il Cinque Maggio. (pagg.606-615)

Giacomo Leopardi: la vita e le idee, lo Zibaldone, i Canti e le Operette morali. (pagg.664-681, pag. 692, pag.705, pag.743)

Testi: A Silvia, Il passero solitario, L'infinito, La sera del dì di festa, Il sabato del villaggio. (pagg.686-

691, pagg.710-717, pagg.727-729)

**Dal testo: Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, *Con altri occhi – Il secondo Ottocento*, vol. 3A; Zanichelli.**

Il secondo Ottocento: la scienza e l'evoluzionismo, il positivismo, il materialismo storico, la crisi della ragione, il Decadentismo. (pagg.6-13, pagg.15-18, dispense fornite dall'insegnante)

La narrativa nell'età del naturalismo, la narrativa in Italia – Verismo e dintorni, la nascita della poesia moderna e il simbolismo di Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé, la poesia nordamericana di Whitman e Dickinson, la poesia in Italia – la scapigliatura, la poesia dialettale. (pagg.32-55)

Testi: Le insofferenze di Madame Bovary (Flaubert), La stireria (Zola), Un nuovo edonismo (Wilde), Il suicidio di Anna Karenina (Tolstoj), La teoria del delitto (Dostoevskij), Il marchese di Roccaverdina (Capuana), La razza degli Uzeda (De Roberto), Un'eroina fatale (Fogazzaro). (pagg.60-88, pagg.93-109)

Giovanni Verga: la vita e le opere. (pagg.176-188)

Testi: Fantasticherie – l'ideale dell'ostrica, Rosso Malpelo, La fiumana del progresso, Come le dita della mano, Ora è tempo d'andarsene, La roba, Tentazione!, L'asta delle terre comunali, Morte di mastro-don Gesualdo. (pagg.199-247)

Charles Baudelaire: vita e opere (Fiori del male). (pagg.110-111, dispense fornite dall'insegnante)

Testi: L'albatro, Corrispondenze, Spleen. (pagg.111-115)

Giovanni Pascoli: la vita e le idee, la poesia, la poetica del fanciullino. (pagg.256-268)

Testi: L'assuolo, Arano, Novembre, Lavandare, Temporale, X agosto. (pagg.270-278, pagg.281-282)

Gabriele D'Annunzio: la vita, un'opera multiforme – dall'estetismo giovanile al superuomo letterario, il panismo. (pagg.306-321)

Testi: La pioggia nel pineto; Il piacere – Don Giovanni e Cherubino, La vita come opera d'arte; Il verbo di Zarathustra. (pagg.322-335, dispense fornite dall'insegnante)

**Dal testo: Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, *Con altri occhi – Dal Novecento a oggi*, vol. 3B; Zanichelli.**

Letteratura e società del primo Novecento, le avanguardie europee, la lirica in Italia fino alla prima guerra mondiale – la poesia crepuscolare, i futuristi, gli scrittori vociani, la lirica in Italia fra le due guerre – l'ermetismo. (pagg.15-25, pagg.44-58, dispense fornite dall'insegnante)

Testi: Desolazione del povero poeta sentimentale (Corazzini), La signorina Felicita (Gozzano), Correzione di bozze+desideri in velocità (Marinetti). (pagg.86-91, pagg.95-97)

Giuseppe Ungaretti: la vita e le idee, l'opera. (pagg.292-301)

Testi: San Martino del Carso, Fratelli, Il porto sepolto, Veglia, Soldati. (pagg.306-310, pagg.314-315, pag.318)

Luigi Pirandello: la vita e le idee, le opere, la poetica dell'umorismo (pagg.186-198)

Testi: La carriola, Il treno ha fischiato, Il fu Mattia Pascal – Un caso “strano e diverso”, Lo “strappo nel cielo di carta”, Io e l'ombra mia; Uno, nessuno e centomila – Quel caro Gengè, Non conclude. (pagg.200-228)

Italo Svevo: la vita e le idee, le opere. (pagg.246-257)

Testi: Senilità – Prove per un addio, La coscienza di Zeno – Prefazione, Preambolo, Il fumo, Lo schiaffo, “La vita è sempre mortale. Non sopporta cure”. (pagg.258-266, pagg.270-286)

Eugenio Montale: la vita e le idee, le opere. (pagg.330-342)

Testi: Ossi di seppia – I limoni. (pagg.349-351)

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **GENERE E PARI OPPORTUNITA'**

Conoscenze: conoscere il tema proposto.

Abilità: comunicare con un linguaggio appropriato e comprendere messaggi di tipo diverso e di diversa complessità che attengono al tema proposto.

Competenze: Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia ambientale, della salute e della sicurezza.

### ***Contenuti***

Progetto FAMI/A.G.R.I.-L.A.B.: educazione e sensibilizzazione al lavoro etico e al contrasto del fenomeno del caporalato, in particolare in agricoltura.

La donna e il lavoro nella società dalla seconda rivoluzione industriale alla prima guerra mondiale.  
(dispense fornite dall'insegnante)

Pisa, li 10/06/2022

Il docente Marilena Gravino